

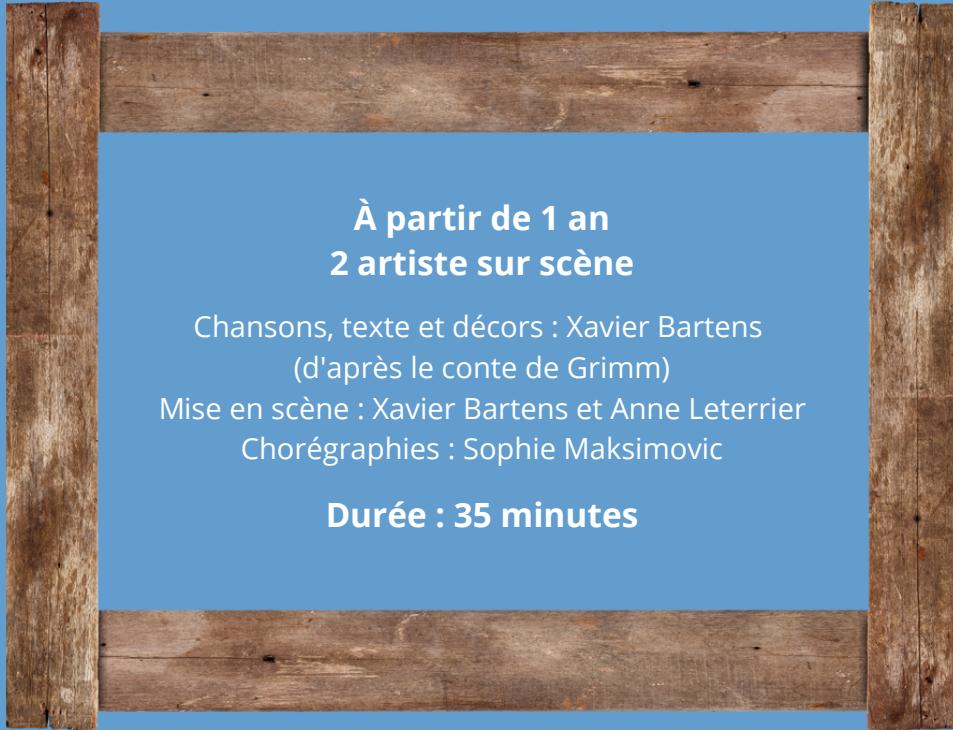
les Musiciens de Brême



SPECTACLE MUSICAL
1/100 ANS —

— DE XAVIER BARTENS

d'après le conte de Grimm



**À partir de 1 an
2 artiste sur scène**

Chansons, texte et décors : Xavier Bartens

(d'après le conte de Grimm)

Mise en scène : Xavier Bartens et Anne Leterrier

Chorégraphies : Sophie Maksimovic

Durée : 35 minutes

L'*histoire*

"Allez, ouste !" Chassés par leurs maîtres, car soi-disant trop vieux pour leur être encore utiles, un âne, un chien, un chat et un coq décident de réaliser leur rêve ensemble : aller à Brême pour y former un groupe de rock.

Après avoir marché toute la journée, et alors que la nuit commence à tomber, les quatre compagnons croisent une maison occupée par des voleurs.

Le groupe de rock décide de déloger les brigands en montant les uns sur les autres et en crient très fort à leur fenêtre. Leur plan fonctionne à merveille, les bandits s'enfuient, croyant avoir vu un fantôme, et les musiciens finissent leur repas à leur place.

Quand vers minuit, un des voleur revient dans la maison, il se fait chasser une seconde fois par les animaux réveillés de leur sommeil. Cette fois-ci, les hallucinations du malfrat vont jusqu'à entendre : "Cours, cours escroc !" quand le coq lui crie : "Cocorico" !

Les musiciens n'iront finalement jamais à Brême, ils resteront dans cette chouette maison de retraite... Pour y faire la fête.

Un conte rock

L'histoire des Musiciens de Brême nous plonge dans l'histoire du rock. Chaque animal a sa chanson, et chaque chanson est écrite dans un style en lien avec le rock : folk pour l'âne, reggae pour le chien, hard-rock pour le chat et blues pour le coq.

Les autres chansons du conte viennent compléter cette aventure musicale en y apportant des touches de jazz, et même de rap !

En plus de la voix chantée, on voit jouer sur scène : de la guitare, de l'harmonica, du concertina (petit accordéon), du ukulélé, de la contrebassine (contrebasse artisanale), du cajón, du toy piano, du métallophone, de la guimbarde et diverses petites percussions.

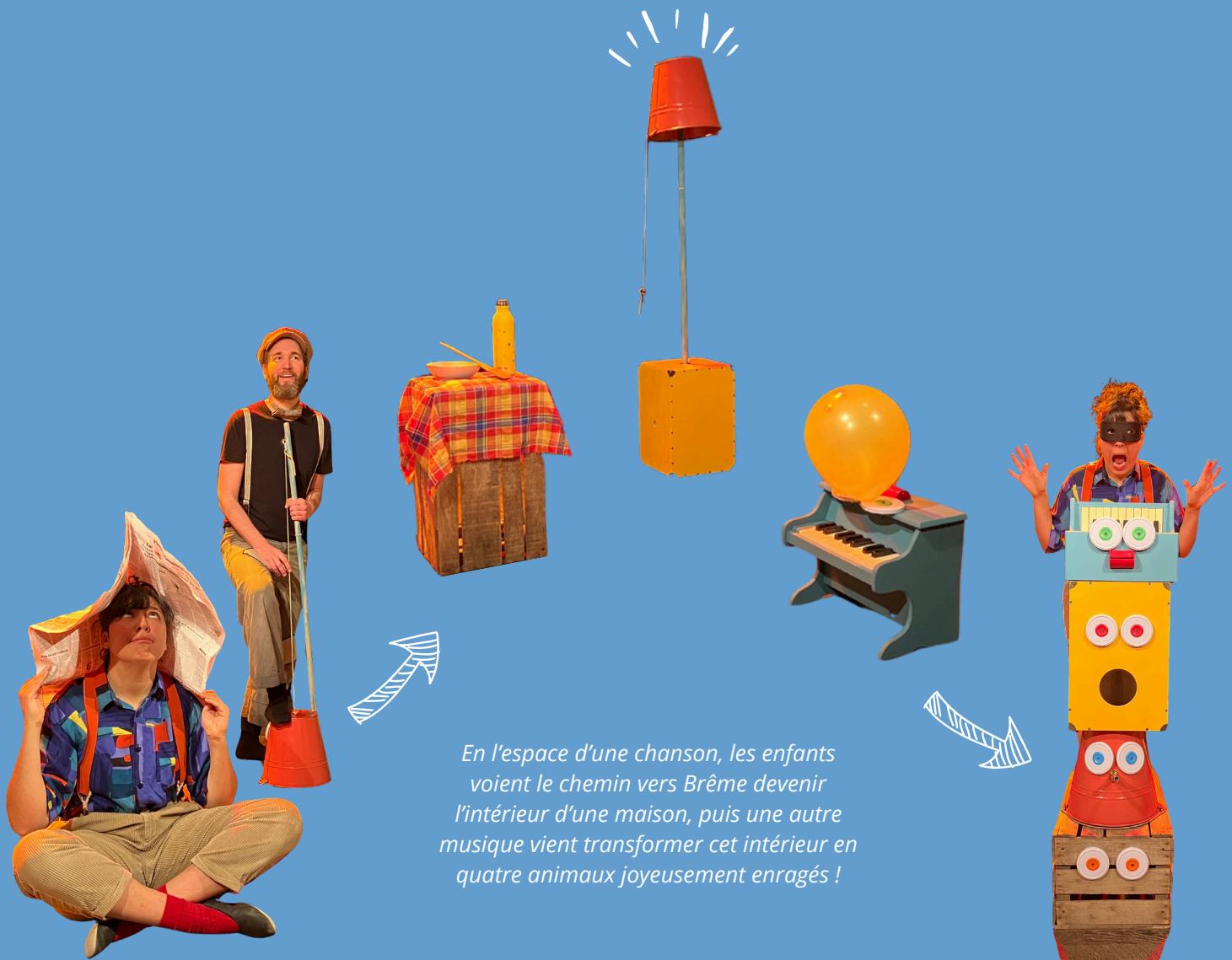
La danse n'est pas en reste, puisque deux chansons du spectacle sont également chorégraphiées !



Une scène transformiste

La particularité du décor des Musiciens de Brême, est que les instruments de musique utilisés pour jouer les chansons des animaux au début de l'histoire, servent plus tard à représenter le mobilier de la maison des voleurs, et enfin les animaux eux-mêmes.

Par exemple le seau de la contrebassine - l'instrument de musique utilisé pour la chanson du chien - devient plus tard l'abat-jour d'une lampe, et pour finir, le chien lui-même.



Les messages de Brême

Le conte des Musiciens de Brême nous parle d'un rêve : celui d'un âne qui, parce qu'il est né âne, a porté des sacs de blé toute sa vie, et qui décide pour ses vieux jours d'aller à Brême afin d'y devenir musicien. Chemin faisant, il embarque trois laissés pour compte dont l'histoire ressemble à la sienne.

En délogeant les brigands de la maison qu'ils rencontrent sur leur route, les quatre compagnons prennent une revanche sur cette société qui les a tant usés. En effet les voleurs sont tout comme leurs anciens maîtres : fourbes et cupides.

Les musiciens vont leur montrer que l'union fait la force et que la malhonnêteté fait la faiblesse... de caractère ! Les hallucinations des bandits étant dues à leur intranquillité d'esprit.

L'âne et ses amis ne réalisent finalement jamais leur rêve initial, mais ce qu'ils réalisent est encore plus beau : ils coulent des jours heureux dans une maison où chacun s'adonne à sa véritable passion, enfin libre de ce à quoi le monde l'avait depuis toujours prédestiné.

C'est ainsi que la fable nous souffle cette morale : "Peu importe que notre but soit utopique, mettons-nous en chemin, et la vie saura nous mener là où se trouve notre véritable bonheur."



Biographies



XAVIER BARTENS

Musicien de formation, Xavier aime jouer de son clown et de ses nombreux instruments de musique sur scène pour faire rire et rêver les enfants en chansons. Le Petit Chat Botté est son second spectacle jeune public.



ANNE LETERRIER

Anne se forme très jeune à la musique. Amoureuse de la scène, elle prend un immense plaisir à se réinventer à chaque représentation. Elle aime faire briller les yeux du public, le sentir tout proche, captivé.

Conditions Techniques

Espace minimum nécessaire : 5 m de largeur x 4 m profondeur

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 1h

Jauge maximale intérieur : 120 personnes

Jauge maximale extérieur : 60 personnes

Au delà une sonorisation et la présence d'un.e technicien.ne son est nécessaire.

En cas de doute, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Contact

ANNE

LaCompagniePirouette@gmail.com

📞 06 78 76 13 67